

SEIFEN, IN BLÜTE Maja Behrmann

4. September–6. Dezember 2026
G2 Schaulager

Mit SEIFEN, IN BLÜTE zeigt die Leipziger Künstlerin Maja Behrmann (*1994) eine Einzelausstellung im G2 Schaulager. Aus Skulpturen, Malerei, Textilien und Grafiken entwickelt sie eine raumgreifende Inszenierung, die die Architektur aufgreift, strukturiert und unterschiedliche Perspektiven auf ihr Werk eröffnet. Im Zentrum von Behrmanns Arbeit steht eine poetisch-forschende Praxis, die den multioptionalen Beziehungen von Form und Farbe nachgeht, sowohl in der Fläche als auch im Raum. Ihre Arbeiten entwickelt sie aus einem stetig wachsenden Formenarchiv, das immer neue Konstellationen hervorbringt. Aus der kontinuierlichen Auseinandersetzung mit dieser Sammlung entstehen durch Verschieben, Wiederholen, Zerlegen und Kombinieren Kompositionen, die zwischen Ordnung und Variabilität oszillieren. Dabei spielt das Arrangement am Standort eine entscheidende Rolle. Das gilt sowohl für die Rezeption singulärer Arbeiten als auch für deren Potenzierung im Raum, wenn die Werke untereinander und mit ihren Betrachtenden in Beziehung treten. Auf diese Weise bildet sich ein offenes Gefüge aus Materialität, Form, Farbigkeit und Raum, das sich im Akt der Wahrnehmung fortwährend neu ordnet.

Behrmanns Skulpturen werden aus Holz gefertigt, einem biologischen Material. Sie

bewegen sich zwischen organischen Gebilden, die botanische oder animalische Assoziationen wecken, und anorganischen Einheiten, die etwa an Architektur oder Technik erinnern. Auf das unbehandelte Holz und Metall legen sich Lackflächen, Farbfelder grenzen aneinander, Verläufe lenken die Blickführung.

Behrmann erprobt die vermeintlich gegensätzlichen Zustände von Ordnung und Chaos, indem sie Formen spiegelt, Symmetrien bricht, Rapporte anlegt und Einzelformen verknüpft.

Im Ausstellungsraum arrangiert, entsteht eine vielschichtige Installation: Eine Landschaft, gleich einem biodiversen Lebensraum, in dem alles mit allem interagiert und sich ineinander verschränkt. In diesem Zusammenwirken und Sich-Begegnen entwickeln die Arbeiten eine eigene Vitalität.

In Behrmanns vielfältigem Materialkanon dienen Textilien sowohl als Bildträger, setzt sie Stoff auch installativ ein. So spannen sich gestaltete Stoffbahnen durch die Räume des Schaulagers und gliedern diese neu. Sie definieren ein Innen und Außen, ein Vorne und Hinten und inszenieren einen spannungsreichen, dramaturgischen Moment zwischen Verdecken und Enthüllen.

Erstmals zeigt sie in der Ausstellung glasierte Keramikarbeiten. Auf bemalten Fliesen wendet sie ihre spezifische, systematische Methode in einem klar begrenzten Raster an. Behrmann überträgt ihr Bildvokabular in einzelne, modulare Teilstücke, die sie spielerisch sortiert und kombiniert.

Die Fliesen erscheinen dadurch wie variable Bausteine einer visuellen Sprache: Sie können gedreht, verschoben, zusammengesetzt und umgeordnet werden, sodass aus denselben Elementen immer wieder andere Konstellationen entstehen. Schlingenartige Ornamente breiten sich aus, berühren sich und wachsen zusammen.

Neben den Funktionsbezügen zu Wand- und Bodenverkleidungen eröffnen die Arbeiten Assoziationen zu Brett- und Strategiespielen, in denen sich einzelne Fragmente nach bestimmten, uns unbekannten Regeln miteinander oder gegeneinander in Relation setzen.

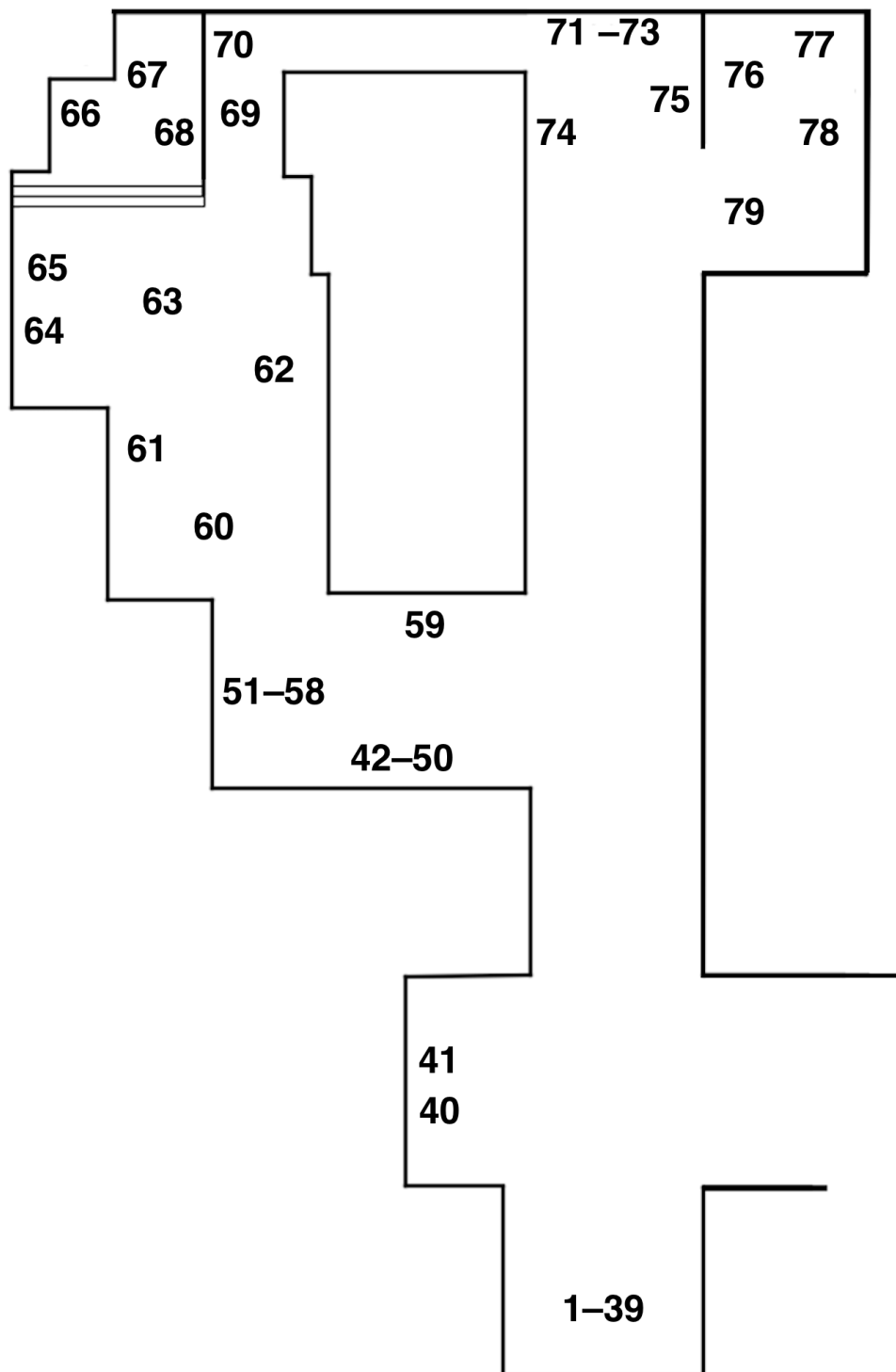
Mit dem Medium der bemalten Fliese reiht sich Behrmann in eine kunsthistorische Tradition ein, die in vielen Kulturen verbreitet ist. Ihre Ornamentik erinnert an die *Azulejos*, bunt bemalte Fliesen, die als Bildkompositionen aus figürlichen, abstrakten und geometrischen Formen gestaltet sind und ihren Ursprung im maurisch geprägten Spanien und Portugal des Mittelalters haben. Als Fassadenschmuck prägten sie insbesondere im 19. Jahrhundert das Stadtbild und beeinflussten später auch Künstler*innen des Jugendstils und der Moderne.

Im abschließenden Teil der Ausstellung zeigt Behrmann eine Skulpturengruppe mit mechanisch beweglichen Objekten. Damit erweitert sich das Wahrnehmungsangebot um die Variablen Dauer, Tempo und Richtung. Als konsequenter Schritt werden

radiale Bewegungen nicht nur imaginär suggeriert, sondern tatsächlich realisiert. Die kontinuierliche Dynamik verstärkt den vitalen Charakter der Figuren. In ihren beständigen Wiederholungen kreisen die einzelnen Bestandteile um sich selbst und proben in ihrem präzisen Zusammenspiel wechselseitige Interaktionen und Choreografien.

Maja Behrmann (*1994 in Frankfurt am Main) studierte von 2015 bis 2021 Malerei und Grafik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig in der Klasse von Christoph Ruckhäberle. Von 2022 bis 2023 war sie Meisterschülerin bei Carline Achaintre an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule in Halle. Behrmanns Arbeit wurde unter anderem mit folgenden Preisen und Auszeichnungen dotiert: Studienpreis des Freundeskreises der Hochschule für Grafik und Buchkunst und der Sparkasse Leipzig; Max-Pechstein-Förderpreis, Kunstsammlungen Zwickau; Arbeitsstipendium Kulturstadt Leipzig; Arbeitsstipendium Neue Sächsische Galerie Chemnitz; Arbeitsstipendium CCA Andratx, Mallorca.

Die Künstlerin dankt für die Ausstellungsproduktion besonders Jana Weichsel, Wolfram Günther, Pauli Behrsing, Uta Behrmann, Jürgen Rüger, Helge Rieckhoff und Sonni Scheuringer.



1. *Ohne Titel (Char-21)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
2. *Ohne Titel (Char-33)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
3. *Ohne Titel (Char-13)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
4. *Ohne Titel (Char-29)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
5. *Ohne Titel (Char-3)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
6. *Ohne Titel (Char-4)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
7. *Ohne Titel (Char-16)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
8. *Ohne Titel (Char-19)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
9. *Ohne Titel (Char-2)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
10. *Ohne Titel (Char-37)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
11. *Ohne Titel (Char-1)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
12. *Ohne Titel (Char-15)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
13. *Ohne Titel (Char-9)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
14. *Ohne Titel (Char-8)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
15. *Ohne Titel (Char-17)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
16. *Ohne Titel (Char-26)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
17. *Ohne Titel (Char-14)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
18. *Ohne Titel (Char-23)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
19. *Ohne Titel (Char-28)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
20. *Ohne Titel (Char-24)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
21. *Ohne Titel (Char-27)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
22. *Ohne Titel (Char-7)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
23. *Ohne Titel (Char-18)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm
24. *Ohne Titel (Char-36)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

25. *Ohne Titel (Char-35)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

26. *Ohne Titel (Char-25)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

27. *Ohne Titel (Char-8)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

28. *Ohne Titel (Char-32)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

29. *Ohne Titel (Char-12)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

30. *Ohne Titel (Char-30)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

31. *Ohne Titel (Char-5)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

32. *Ohne Titel (Char-20)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

33. *Ohne Titel (Char-39)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

34. *Ohne Titel (Char-31)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

35. *Ohne Titel (Char-11)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

36. *Ohne Titel (Char-38)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

37. *Ohne Titel (Char-40)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

38. *Ohne Titel (Char-34)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

39. *Ohne Titel (Char-6)*
2026
Gouache auf Papier
51 x 40 cm

40. *Ohne Titel (Fen)*
2026
Gouache, Papier, Leim auf Baumwolle
34 x 28 cm

41. *Ohne Titel (Deffi)*
2026
Gouache, Papier, Leim auf Baumwolle
34 x 28 cm

42. *Ohne Titel (Cuci-18)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm

43. *Ohne Titel (Cuci-7)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm

44. *Ohne Titel (Cuci-11)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm

45. *Ohne Titel (Cuci-15)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm

46. *Ohne Titel (Cuci-16)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm

47. *Ohne Titel (Cuci-13)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm

48. *Ohne Titel (Cuci-21)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm

49. *Ohne Titel (Cuci-22)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
50. *Ohne Titel (Cuci-12)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
51. *Ohne Titel (Cuci-20)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
52. *Ohne Titel (Cuci-19)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
53. *Ohne Titel (Cuci-17)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
54. *Ohne Titel (Cuci-6)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
55. *Ohne Titel (Cuci-4)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
56. *Ohne Titel (Cuci-23)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
57. *Ohne Titel (Cuci-14)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
58. *Ohne Titel (Cuci-5)*
2026
Keramik, Glasur, Montagekleber, Holz
50 x 40 cm
59. *Ohne Titel (LIN)*
2026
Holz, Lack, Stahl
95 x 40 x 55 cm
60. *Ohne Titel (BRRAI)*
2026
Holz, Lack, Stahl
78 x 57 x 53 cm
61. *Ohne Titel (Susu)*
2026
Gouache und Papier auf Leinwand
25 x 20 cm
62. *Ohne Titel (ASIS)*
2026
Holz, Lack, Rocaille, Garn
46 x 43 x 43 cm
63. *Ohne Titel (GATS)*
2026
Holz, Lack, Stahl
171 x 53 x 100 cm
64. *Ohne Titel (Weldo)*
2026
Gouache und Papier auf Leinwand
34 x 28 cm
65. *Ohne Titel (MOSEL)*
2026
Holz, Lack
47 x 60 x 11 cm
66. *Ohne Titel (STAFI)*
2026
Holz, Lack, Rocaille, Garn
76 x 40 x 12 cm
67. *Ohne Titel (GRUMU)*
2026
Holz, Lack
40 x 60 x 70 cm
68. *Ohne Titel (Matc)*
2026
Gouache und Papier
30 x 25 cm
69. *Ohne Titel (ROD)*
2026
Holz, Lack, Stahl
65 x 45 x 45 cm
70. *Ohne Titel (Nunu-kl)*
2026
Gouache und Papier auf Leinwand
37 x 30 cm
71. *Ohne Titel (Rojon)*
2026
Gouache und Papier auf Leinwand
34 x 28 cm
72. *Ohne Titel (Nuri)*
2026
Gouache und Papier auf Leinwand
34 x 28 cm

73. *Ohne Titel (Froho-kl)*
2026
Gouache und Papier auf Leinwand
37 x 30 cm
74. *Ohne Titel (LUPS)*
2026
Holz, Lack
39 x 24 x 10 cm
75. *Ohne Titel (Wava)*
2026
Gouache und Papier auf Leinwand
34 x 28 cm
76. *Ohne Titel (MERANO)*
2025
Holz, Stahl, Lack, PLA, Schrittmotor
175 x 85 x 85 cm
77. *Ohne Titel (BLOO)*
2025
Holz, Stahl, Lack, PLA, Schrittmotor
189 x 110 x 110 cm
78. *Ohne Titel (SNUF)*
2025
Holz, Stahl, Lack, PLA, Polyester,
Schrittmotor, Micro-Gebläse
85 x 11 x 85 cm
79. *Ohne Titel (VACUL)*
2025
Holz, Stahl, Lack, PLA, Acetat, Akku
52 x 41 x 41 cm