

PETER KRAUSKOPF STRUKTUR

G2

Sonderausstellung

13. Oktober 2017 – 21. Januar 2018

Text: Anka Ziefer

Peter Krauskopf, geboren 1966 in Leipzig, studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und war anschließend Meisterschüler von Arno Rink. Der Bruch mit der figürlichen Leipziger Maltradition machte ihn nach der Jahrtausendwende bekannt. Krauskopf wurde u. a. mit dem Falkenrot Preis 2015 ausgezeichnet und lebt und arbeitet in Berlin. Die Ausstellung in der G2 Kunsthalle Leipzig zeigt eine Auswahl aus seiner neuesten Werkserie an abstrakten Gemälden.

Unter Struktur versteht man die Beschaffenheit eines Stoffes. Die Bedeutung des Begriffs erschöpft sich jedoch nicht an der Oberfläche eines Materials, sondern bezeichnet auch die Bauart oder das Sinngefüge von Objekten bzw. Inhalten. Vor diesem Hintergrund bezieht sich der Ausstellungstitel STRUKTUR auch nicht allein auf die maleischen Texturen der Werke Krauskopfs, sondern auf den Bildraum, die Farbvolumina und damit die Substanz seiner Gemälde sowie letztlich auf die Methode seiner Arbeitsweise selbst.

Krauskopfs abstrakte Bildkompositionen entstehen aus einem Prozess der Überlagerung und Vermischung von Farbschichtungen verschiedener Flüssigkeitsgrade. Mit der Rakel verteilt der Künstler die Farbmengen, die anschließend einem langen Trocknungsprozess ausgesetzt sind und währenddessen teilweise weiterbearbeitet werden. So entstehen Farbverläufe, die mit der Suggestion von Tiefe und Mehrschichtigkeit spielen. Zufälligkeiten spielen zwar eine Rolle – die Kontrolle des künstlerischen Verfahrens und die daraus resultierende Dichotomie von Wiederholung und Variation bilden jedoch das konstituierende Moment seiner Bildsprache.

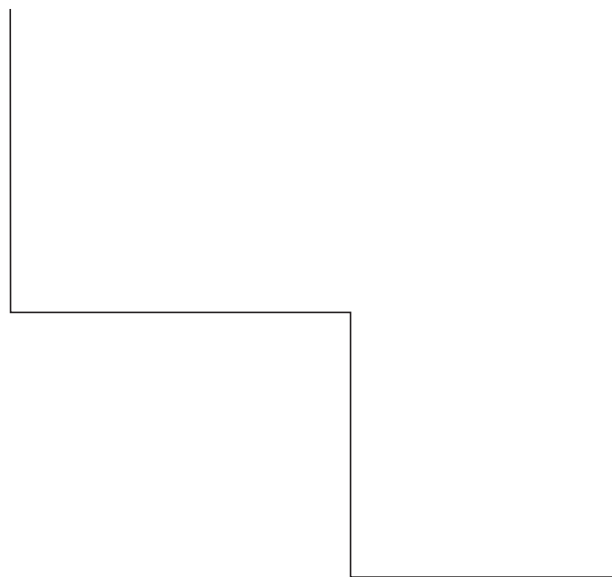
Die Qualität und der ästhetische Reiz der Werke Krauskopfs bestehen in der Dualität von physischer Vermischung und Abstoßung von Farbvolumina, bis hin zur Verletzung oder gar Zerstörung der Schönheit des Farbverlaufs, die diese Technik entfalten kann. In der Farbmaterie selbst entstehen dabei kraftvolle Poesien aus Linien, Balken oder Ovalen, deren Überlagerungen in Bewegungs- und Raumstrukturen münden.

Krauskopf geht es dabei nicht um Perfektion, ganz im Gegenteil, er scheint vielmehr am systemischen Fehler im Algorithmus des Herstellungsprozesses interessiert, mag sich gar an diesem zu erfreuen, wenn er von der »gleichmäßigen Fehlerhaftigkeit« seiner Kompositionen spricht. Krauskopf bezeichnet seinen Malstil als »automated painting« (automatisiertes Malen), das er gezielt in Parallele zu maschinellen Prozessen oder technischen Programmierverfahren mit fixen sowie variablen Anwendungsparametern verstanden wissen will.

Krauskopfs abstrakte Farbkompositionen sind aber keineswegs das Resultat einer erstarrten Formel – naturgemäß unterliegen seine Anwendungen vielmehr einem unvermeidbaren, systemimmanenten und permanenten Regelbruch, denn keine Ordnung kann sich dem Fließen der Farbe entziehen. Hochkonzentriert reagiert der Künstler in kürzester Zeit auf veränderte Größen und ist sich dabei v.a. einer Sache sicher: »Ich weiß, dass die Summe des Scheiterns, das da auf der Leinwand abläuft, am Ende eine Überraschung ist.«

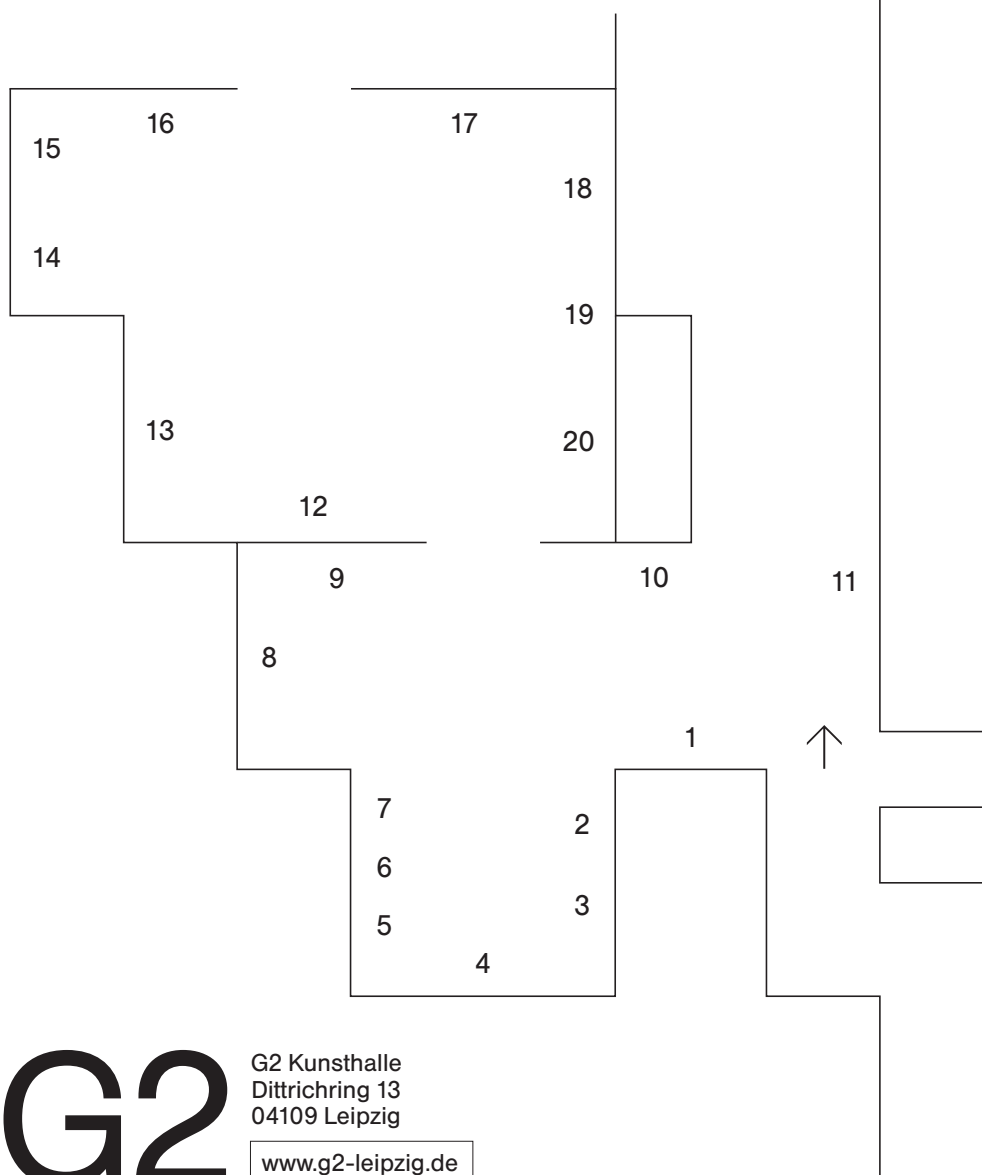
Zur Ausstellung erscheint ein begleitender Katalog: *Peter Krauskopf: Struktur*, mit einem Text von Jörg Heiser, hg. v. Anka Ziefer, Ausst.-Kat. G2 Kunsthalle Leipzig, MMKoehn Berlin/Leipzig 2017, erscheint voraussichtlich im November 2017.

PETER KRAUSKOPF STRUKTUR



Sammlung Hildebrand

Sammlung Hildebrand



- 1 KEIN TITEL, B 040617, 2017, 240×160 cm
- 2 GELB Z, B 211116, 2016, 70×50 cm
- 3 SCHULE, B 040917, 2017, 100×80 cm
- 4 KEIN TITEL, B 211216, 2016, 180×130 cm
- 5 KEIN TITEL, B 280217, 2017, 57×44 cm
- 6 ALTES BILD, 2017, 71×50 cm
- 7 ALTES BILD, B 170217, 2017, 56×46 cm
- 8 OHNE TITEL, B 050214, 2014, 240×190 cm
- 9 SCHULE, B 250917, 2017, 56×48 cm
- 10 SCHULE, B 030217, 2017, 50×40 cm
- 11 KEIN TITEL, B 260217, 2017, 120×90 cm
- 12 SCHULE, B 020317, 2017, 120×90 cm
- 13 STRUKTUR, B 120517, 2017, 280×210 cm
- 14 GELBES BILD Z, B 131015, 2015, 180×130 cm
- 15 GELBES BILD Z, B 141015, 2015, 180×130 cm
- 16 ALTES BILD, 2017, 58×46 cm
- 17 GRUENSTEIN, B 200417, 2017, 250×200 cm
- 18 KEIN TITEL, B 231116, 2016, 180×130 cm
- 19 KEIN TITEL, B 180117, 2017, 160×120 cm
- 20 KEIN TITEL, B 060617, 2017, 240×160 cm

PETER KRAUSKOPF STRUKTUR

G2

Special Exhibition

13 October 2017 – 21 January 2018

Text: Anka Ziefer

Peter Krauskopf, born in 1966, studied at the Academy of Fine Arts in his birth town Leipzig and later continued as a post-graduate under Arno Rink. After the turn of the millennium, he became famous for his break with the figurative tradition of painting in Leipzig. Among other awards Krauskopf received the Falkenrot Prize 2015. He currently lives and works in Berlin. His new exhibition at the G2 Kunsthalle Leipzig presents a selection of his most recent abstract paintings.

The term structure relates to the properties of a material or fabric. The sense of the word is not limited to the surface of materials, it also implies the construction as well as the plexus of meaning of objects or contents. In this context, the title STRUKTUR refers not only to the painterly textures of Krauskopf's works, but also to the pictorial space and the volumes of paint, the substance itself of his paintings, as well as the method of his work.

Krauskopf's abstract compositions are created through a process of layering and blending paints in various stages of fluidity. The artist stretches out the volumes of paint with a squeegee and then subjects them to a long process of drying, while some areas are processed further. The results are gradients that play with the suggestion of depth and complex layering. Coincidences do play a role—but the control of the artistic process and the resulting dichotomy of repetition and variation remains the constituent aspect of his artistic vocabulary.

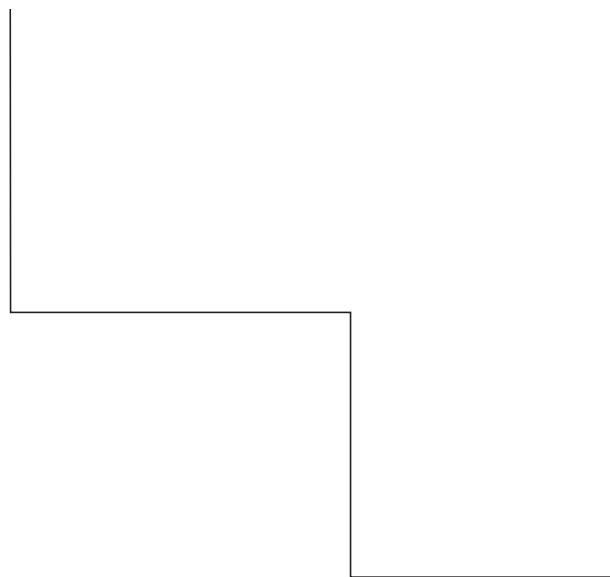
The quality and the visual appeal of Krauskopf's works lies in the duality of physical mixture and repulsion of painterly volume, caused by his technique, occasionally leading up to the impairment or damage of the beauty of a gradient. Working with the surface and the texture of paint, Krauskopf creates spatial structures and vivid poetics of interwoven lines, bars or oval shapes.

Krauskopf's artistic strategy does not aim at perfection. On the contrary, he seems to be more interested in the systematic errors inherent to the algorithm of his production process. He apparently relishes them, when he speaks about the »consistent flaws« of his compositions. Krauskopf calls his approach »automated painting«, a formulation that implies a parallel to mechanical processes or technical programming methods defined by fixed and variable parameters.

And yet Krauskopf's abstract colour compositions are not in any way the result of a static formula. No order can naturally be imposed upon the flow of paint. Therefore, his applications are underlying an inevitable and immanent perpetual transgression of the rules. With great concentration the painter nimbly reacts to changing volumes, remaining certain of one central aspect: »I am aware that the sum of all the failures occurring on the canvas will always be surprising in the end.«

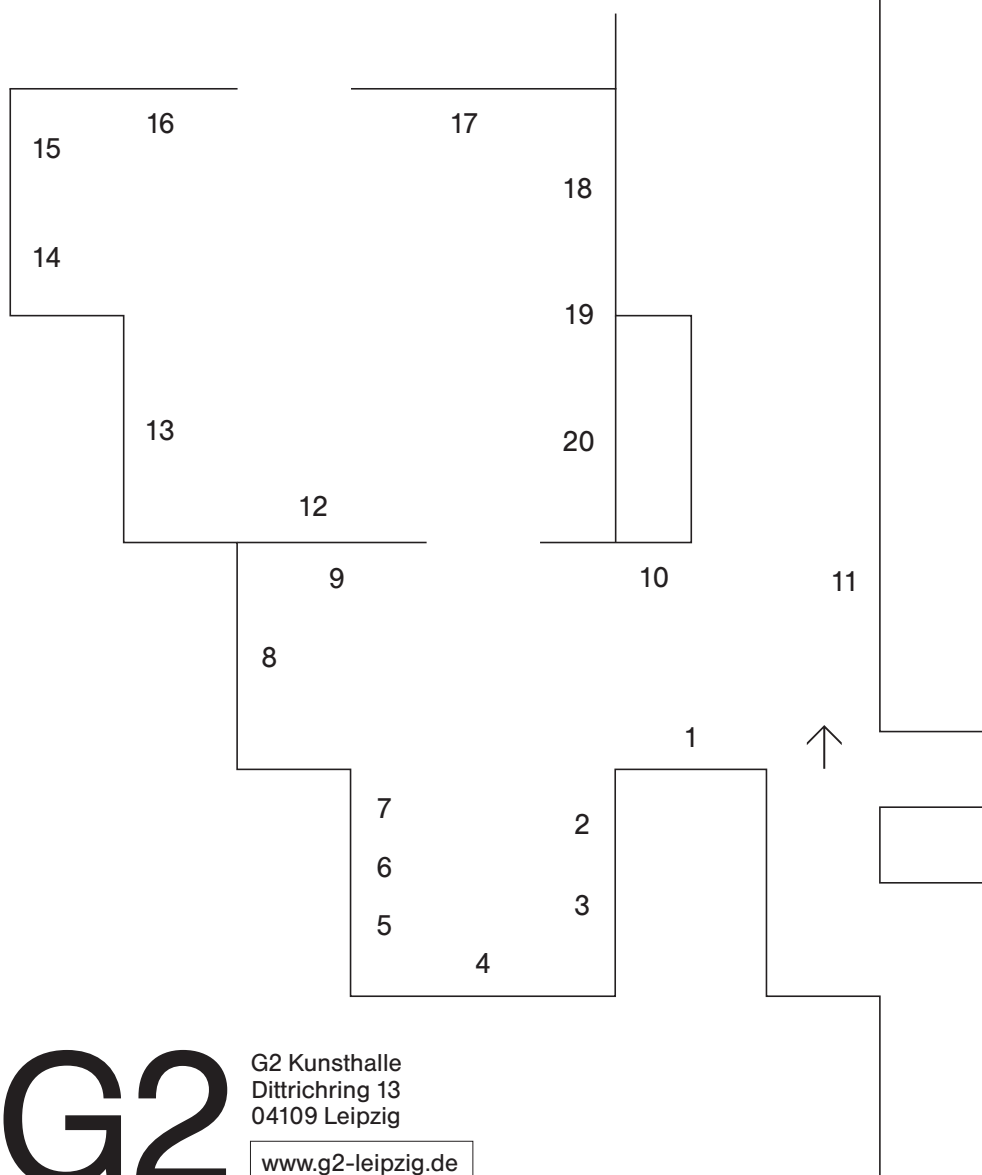
An accompanying catalog will be published: *Peter Krauskopf: Struktur*, with a text by Jörg Heiser, ed. by Anka Ziefer, exhibition cat. G2 Kunsthalle Leipzig, publ. by MMKoehn Berlin/Leipzig 2017, book release scheduled for November 2017

PETER KRAUSKOPF STRUKTUR



Hildebrand Collection

Hildebrand Collection



- 1 KEIN TITEL, B 040617, 2017, 240×160 cm
- 2 GELB Z, B 211116, 2016, 70×50 cm
- 3 SCHULE, B 040917, 2017, 100×80 cm
- 4 KEIN TITEL, B 211216, 2016, 180×130 cm
- 5 KEIN TITEL, B 280217, 2017, 57×44 cm
- 6 ALTES BILD, 2017, 71×50 cm
- 7 ALTES BILD, B 170217, 2017, 56×46 cm
- 8 OHNE TITEL, B 050214, 2014, 240×190 cm
- 9 SCHULE, B 250917, 2017, 56×48 cm
- 10 SCHULE, B 030217, 2017, 50×40 cm
- 11 KEIN TITEL, B 260217, 2017, 120×90 cm
- 12 SCHULE, B 020317, 2017, 120×90 cm
- 13 STRUKTUR, B 120517, 2017, 280×210 cm
- 14 GELBES BILD Z, B 131015, 2015, 180×130 cm
- 15 GELBES BILD Z, B 141015, 2015, 180×130 cm
- 16 ALTES BILD, 2017, 58×46 cm
- 17 GRUENSTEIN, B 200417, 2017, 250×200 cm
- 18 KEIN TITEL, B 231116, 2016, 180×130 cm
- 19 KEIN TITEL, B 180117, 2017, 160×120 cm
- 20 KEIN TITEL, B 060617, 2017, 240×160 cm